

# Au fond de la flaque

GS

de Céline Lavignette-Ammoun et Leïla Brient



C'est triste les jours de pluie, quand tout est gris ! C'est ce que pense Anna en se promenant sous son grand parapluie transparent. Mais soudain, sous ses bottes, l'eau s'illumine et scintille ! Un fabuleux secret se cacherait-il au fond de la flaque ?

## Au fond de la flaque

EDITIONS EBLA

COLLECTION MERVEILLE

De ; Céline Lavignette-Ammoun

illustré par : Leïla Brient

EAN : 9782362040252

20 x 20 cm

couverture cartonnée

Dos carré collé cousu

## dans la même collection :

### • Gare à Oscar !

de Christelle Vallat

illustré par Julia Delarue

### • Rosille la Chenille

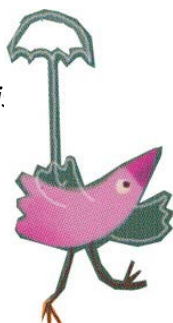
de Céline Lamour-Crochet

Illustré par Laure Phelipon

## thèmes :

couleurs, eau, tri.

bonheur, rêve...



## Objectifs :

### PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER :

- réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé.

### SE PREPARER A APPRENDRE A LIRE ET A ECRIRE :

- différencier les sons.
- distinguer les syllabes d'un mot prononcé.
- reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés.
- Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.

## Pour aller plus loin :

### POUR TRAVAILLER SUR L'EAU

- Il existe de nombreuses pistes pédagogiques pour travailler sur l'eau. On pourra mettre en place des ateliers sur l'eau :
  - transvaser l'eau
  - mélanger l'eau et d'autres matières
  - les bruits de l'eau
  - comment faire des glaçons
  - la couleur, l'odeur de l'eau ...

### POUR TRAVAILLER SUR LES MIROIRS, LES REFLETS :

- À partir d'une situation de départ : le reflet d'Anna dans l'album, l'enseignant mènera un travail sur les miroirs .

## Questionner :

- regarder l'écriture de son prénom dans un miroir
- rôle du miroir
- d'autres objets réfléchissants ...

## Orienter un miroir :

- se voir dans un miroir
- positionner le miroir pour voir un camarade ou un objet

# 1. jeux de doigts et jeux vocaux

Jouer avec les composantes sonores de la pluie, apprendre à mieux prononcer, entendre des rimes, identifier des phonèmes, distinguer des sons voisins : *Au fond de la flaque* se révèle riche en pistes à exploiter pour développer l'écoute des plus petits.

## 1• JEUX VOCAUX

Travailler sur les bruits évoqués dans le livre :

- *clic-clac / clac-clic* : les bottines d'Anna
- *splashhhh / splishhh* : les voitures et les camions
- *Hé ho !* : la fillette
- *Crôa, crôa* : la grenouille
- *flic-floc / flic-flac* : le bruit de la pluie
- *tac-tac / toc-toc* : le bout du parapluie
  - *Pssttt* : la petite fée de la pluie
- *Boum, boum* : le coeur du prince

Ces jeux permettront d'explorer la voix et de faire naître une gamme nuancée de sentiments. On pourra :

- Jouer à dire les onomatopées en variant les paramètres musicaux comme la hauteur, l'intensité, la durée (plus ou moins vite), le timbre, le rythme...
- Jouer à les dire de manière expressive (exclamative, interrogative, affirmative ...)
- Associer une gestuelle au bruit de la pluie : l'index vient taper, en rythme, la paume de l'autre main, en variant la vitesse, l'intensité...

## 2• CREER UNE SONOTHEQUE

À partir des objets du quotidien

- Les matériaux de récupération : plastiques, papiers, cartons, tuyaux (dans lesquels on souffle), élastiques, bouteilles, boîtes de conserves, pots de yaourt ...
- Les objets du coin cuisine : saladier, râpe, essoreuse à salade, fourchettes, couteaux, cuillères, saladiers ...
- Les matières naturelles récoltées lors de sorties : cailloux, morceaux de bois, feuillages, eau, coquillages, pommes de pins, marrons ...
- Les autres objets : balles et ballons, tissus, grelots, legos...

On prendra d'abord le temps sur plusieurs semaines d'écouter des bruits des objets du quotidien puis on les enregistrera. Les enfants développeront leur capacité à écouter autrement les bruits extérieurs, les bruits corporels et les bruits des objets. La constitution d'une sonothèque permettra d'écouter régulièrement ces sons enregistrés.

À partir d'un imagier sonore de l'école

On enregistrera avec les enfants les différents coins de l'école (cour de récréation, cantine, salle de motricité, salle de classe, toilettes...) afin de créer un imagier visuel (à partir de photos) et sonore de l'école. Ce travail peut également ouvrir sur la structuration du temps en travaillant l'emploi du temps de la journée à partir des enregistrements effectués.

Pour mettre en place un coin écoute

On aura besoin de : un répartiteur, un lecteur CD, des casques de bonne qualité... Prévoir le matériel pour un groupe de six enfants environ.

POUR ALLER PLUS LOIN : D'AUTRES COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS AUTOUR DE LA PLUIE

Il pleut, il mouille,  
Il pleut, il mouille  
paumes de main au niveau de la tête, agiter les doigts  
C'est la fête à la grenouille  
Croââ, croââ  
La grenouille a fait son nid  
sous un très grand parapluie.  
Mains jointes au-dessus de la tête  
comme un chapeau et bras  
qui s'ouvrent pour mimer le grand parapluie

Petit escargot  
Petit escargot  
faire une spirale avec son doigt  
Porte sur son dos  
Sa maisonnette  
Mains jointes comme le toit d'une maison  
au-dessus de sa tête  
Aussitôt qu'il pleut  
agiter les doigts  
Il est tout heureux  
sourire  
Il sort sa tête!  
Cacher sa tête dans ses bras



L'araignée Gypsy  
C'est l'araignée Gypsy  
Mimer une araignée dans le creux de la main  
Qui monte à la gouttière  
Faire monter les doigts-araignée  
jusque dans le cou  
Tiens, voilà la pluie  
agiter les doigts au niveau de la tête  
Pluie qui tombe par terre...  
la main en bas  
Mais le soleil  
faire un grand rond avec l'index  
A chassé la pluie...  
au revoir avec la main

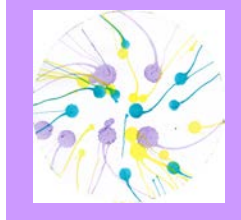
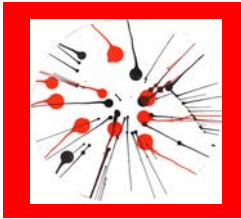
Tip, tip, tip  
Tip tip tip C'est la pluie sur le toit  
Les doigts d'une main pianotent  
sur le dos de l'autre main  
Zip zip zip C'est l'éclair qui rougeoie  
L'index trace un éclair dans l'air  
Boum boum boum, le tonnerre Cache-toi !  
3 frappés de main  
Cacher sa tête dans ses bras



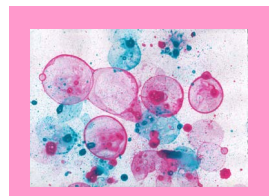
## 2. Arts visuels : coulez, gouttez, éclaboussez !



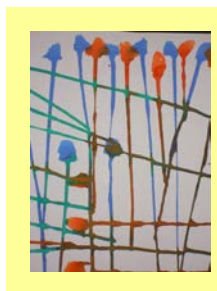
### 1• L'eau dans tous ses états... artistiques !



essoreuse à salade



bulles soufflées



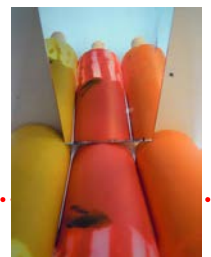
gouttes d'encre



bulles de savon



flacon à bulles

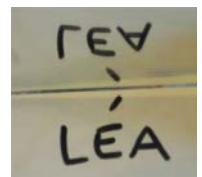


### Pour compléter le travail en arts visuels :

Travail à partir de petits miroirs : Les élèves rechercheront des effets de reflets à partir de petits miroirs (*à acheter dans les magasins de bricolage*). Les miroirs seront installés pour mettre en valeur un détail, un contraste de réalisations artistiques ou bien mettre en valeur les outils ou les medium utilisés.

On recherchera les effets de reflets d'objets de la classe, de mots.

On pourra prendre des photos qui serviront de supports à un travail sur le prolongement par exemple.



# 3. graphisme : à la recherche de signes et de motifs

Le livre *Au fond de la flaque* est une véritable invitation à observer, isoler, rechercher et reproduire les motifs graphiques. On proposera aux élèves d'isoler les signes grâce à des caches fabriqués dans une feuille évidée en son centre, ou on pourra également leur confier des petites loupes pour rechercher des motifs étudiés en classe ou à découvrir...

## 1• ISOLER LES SIGNES GRAPHIQUES



les spirales de l'enseigne



les lignes pointillées



les vaguelettes



les ponts du parapluie



la ligne continue



les ronds concentriques



les fleurs

## 2• REPRODUIRE

Chaque motif sera reproduit. On fera varier les outils et les supports, et les modes d'organisation. *Par exemple :*

**Les spirales :** réalisation à deux : un premier élève trace une spirale, un deuxième élève continue son dessin en traçant à son tour une nouvelle spirale.

**les lignes pointillées :** passage d'un lacet dans un carton avec des petits trous alignés ...

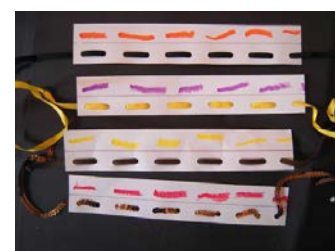
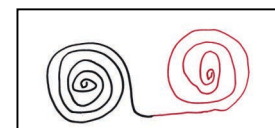
**les vaguelettes :** plumes et encre sur petits supports

**les ponts du parapluie :** encre et calames

**la ligne continue :** laine et colle

**les ronds concentriques :** gouache et pinceaux

**les fleurs :** bandes de papier collées



## Pour compléter le travail en graphisme :

À noter aux Editions Ebla : la collection **Pas à pas**, accompagne les enseignants dans l'organisation d'activités destinées à construire progressivement des savoirs en classe. Un nouveau titre est prévu pour septembre : « *Maîtriser des gestes graphiques au quotidien* » qui permettra aux enseignants de mettre en place des activités appropriées, riches de sens et programmées sur l'année afin de faire passer les élèves d'une activité spontanée à une activité intentionnelle qui répond à leurs désirs, à leurs besoins mais aussi aux contraintes imposées par l'adulte.

